



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Facultad de Bellas Artes

Compilación de textos: Germán Monti
Diseño Editorial: Esteban M. Luna

Me Preocupa el Televisor © 2007

ISBN 977-31588-1
Eda hecho el depósito que establece la ley 11.723

POEMA

Me preocupa el televisor
Jaime Sabines. Yuria (1967)

Me preocupa el televisor.
Da imágenes distorsionadas únicamente.
Las caras se alargan de manera ridícula, o se acortan,
tiemblan indistintamente,
hasta volverse un juego monstruoso de rostros inventados,
rayas, luces y sombras como en una pesadilla.

Se oyen palabras claramente,
la música, los efectos de sonido,
pero no corresponden a la realidad,
se atrasan, se anticipan,
se montan sobre los gestos que uno adivina.
Me dicen que un técnico
lo arreglaría en dos o tres días,
pero yo me resisto.
No quiero la violencia:
le meterían las manos,
le quitarían las partes,
le harían injertos ominosos,
transplantes arriesgados y no siempre efectivos.
No volvería a ser el mismo.
Ojalá supere esta crisis.
Porque lo que tiene es una fiebre tremenda,
un dolor de cabeza,
una náusea horrible,
que lo hacen soñar estas cosas que vemos.

{ INTRODUCCIÓN - OCTUBRE 2007.-

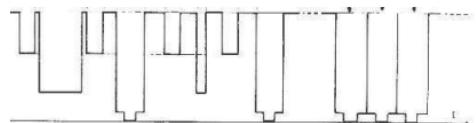
Mi nombre es Germán Monti y firmo con el seudónimo de jerjes. Me preocupa el televisor es una transmisión de televisión a través de internet. El proyecto lleva cuatro años de desarrollo pero un trabajo académico sistemático desde hace un año y medio, dónde termina de formarse conceptual y materialmente.

Existe una base de datos, una cantidad tangible de fragmentos de archivo de programas emitidos, producidos y pensados en la televisión argentina. En su gran mayoría, estos fragmentos aquí utilizados han sido grabados por mí con una casetera hogareña en VHS de la señal al aire. Estos programas se han asociado fundamentalmente por ser hitos en la realización televisiva de nuestro país, por tener como tema a la misma televisión o por poseer elementos formales distintivos del resto del flujo televisivo de su época. A estos fragmentos que aquí presento en el DVD que acompaña este pequeño libro-video los utilizaré durante la transmisión como material de base, como colores o como sonidos, sobre los cuales intentaré operar libremente según las posibilidades de un mixer de video en simultáneo.

El vivo y directo de la transmisión estará marcado por mi presencia delante de cámara, en una especie de gran control

central simulado en las instalaciones del anexo a la Facultad de Bellas Artes dónde actualmente funciona la carrera de comunicación audiovisual. Mi personaje es un joven obsesivo, cansado y enceguecido por la historia de nuestra televisión. Detrás de él estoy yo mismo realizando mi tesis de grado. La lógica de las citas, las vinculaciones entre ella y su yuxtaposición visual en el plano está signada por el azar. La transmisión estará estructurada en su secuencia por capítulos como se verá en algunos de los apuntes. Las citas a textos teóricos estarán cargadas en un titulador, pero el momento exacto en que esto confluya no será posible de visualizar hasta que comience el show.-

El dispositivo es un híbrido televisivo-internético que a su vez me posibilita desparramar la señal por lugares impensados de la argentina y el mundo. Aprovechando seguramente la retroalimentación cibernética para hacer aparecer invitados sorpresa desde cámaras web en recónditos ciber del espacio. La señal generada por una mezcla de cámaras, caseteras y computadoras instaladas en la Sala de Control Simulada, será enviada por internet a un servidor de webtv público llamado GISS.tv y desde allí podrá ser vista y repetida por una computadora hogareña en



cualquier lugar dónde se disponga de conexión a la red. En algunos puntos tomarán esta señal para modularla por antena, posibilitando además que la señal sea vista desde un televisor común hogareño. En algunos casos, se intentará que la experiencia se replique posibilitando que esta y otras transmisiones sean vistas en un diseño híbrido de broadcast y network.-

La imagen de tubo vs. la compresión del streaming. Existe en todo el trabajo una decisión reiterada por la baja resolución. Existirán infinitas demostraciones de una imagen rudimentaria, altamente comprimida, pobre, desaturada, inestable y borrosa. Se dedicará un capítulo a reflexionar sobre la televisión en sus orígenes, estas infinitas cualidades frías de la imagen televisiva y el video recuperadas ahora en internet.-

Seguramente existirán errores, cortes, interferencias, roturas, técnicamente falsas durante la transmisión, se intentará promoverlas y jugar con ellas. En la medida de lo posible es la intención de este proyecto recuperar el goce y el juego en la interpretación audiovisual en vivo. Si todo sale bien, el humor, el error, el papelón, la diversión y el desparpajo estarán presentes en el espíritu de la realización.

En estos textos encontrará el flujo de materiales discontinuos con autonomía propia que forman el cuerpo escrito y el testimonio documentado (en el caso de los correos) de todo el proceso mental volcado en el trabajo «me preocupa el televisor». Lo que en informática se conoce como memory dump y que aquí se imprimirá a continuación, luego porque el procesado de esta información sólo puede tener lugar como audiovisual durante la transmisión (la transmisión misma para ser exactos) sino, esta tesis, sería un trabajo de investigación en soporte papel.-



DEFINICIÓN DE ENCICLOPEDIA

Volcado de memoria

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Un volcado de memoria (en inglés memory dump) es un registro no estructurado del contenido de la memoria en un momento concreto, generalmente utilizado para depurar un programa que ha finalizado su ejecución incorrectamente. Actualmente se refiere a un archivo que contiene una imagen en memoria de un proceso determinado, pero originalmente consistía en un listado impreso de todo el contenido de la memoria.

CARTA - SEPTIEMBRE 2005.-

TO: marueda@isis.unlp.edu.ar

SUBJECT: Algunas cosas, un contacto largamente adeudado y un proyecto.

Prof. María de los Ángeles (lelé):

Escribe Germán Monti, espero que me recuerdes ya que hace bastante tiempo que no me pongo en contacto contigo. Desde que rendí libre Historias de los medios por el 2003 que he estado pensando, intentando escribirte y por hache o por be (frase enigmática si las hay) no he podido. Te cuento muy escuetamente que fue de mi vida y el motivo de esta carta...

En el 2003 comencé a trabajar en Ciudad Abierta, un canal estatal que recién empezaba a conformarse en la ciudad de buenos aires, ese trabajo me insumió 100% de mi tiempo durante el 2004. Allí pude experimentar en diferentes áreas del trabajo de mi disciplina, cosechar experiencia y amigos y entender un poco también la lógica de producción fuera del ámbito universitario. Algo que venía embrionario en «El ojo blindado» o «catodic pampa». Esa vorágine no tuvo momentos para la reflexión sobre el medio o sobre lo que en ese momento estaba realizando hasta mucho después, digamos hasta principios de este año. (telerreal.pdf) Siempre tenía en la mente tu invitación a formar parte de la cátedra pero a penas si pude sostener mi presencia en la carrera de comunicación audiovisual en un trabajo desprolijo y con mucho esfuerzo en la cátedra de realización y lenguaje. Viajando a buenos aires todos los días y luego mudado a la capital, sólo iba a la plata para dar esas dos horas los lunes a la mañana.

A mediados del 2004 me puse de novio y a fines de ese año me mude definitivamente con Eva a Presidencia Roque Sáenz Peña, la segunda ciudad del Chaco dónde vivimos desde hace un año y medio. Durante este año y medio en el Chaco conocí gente interesantísima como imaginarás y tomé también perspectiva de lo que desde el Río de la Plata es considerado como centro o periferia. Unos meses sin trabajo me sirvieron para terminar otras materias que rendí en viajes relámpago a La Plata durante principios de este año. Esto me posibilita ahora comenzar el trabajo final para la licenciatura. Aquí es dónde entrarías vos.

El régimen de licenciatura de la carrera de comunicación audiovisual implica la presentación de un proyecto. Este proyecto debe estar acompañado de una carta de aval de un docente-tutor de la carrera. Por razones obvias pensé en vos para ese trabajo de guía, aunque las inseguridades propias hacen que me de una falsa vergüenza la manera de contarte lo que desde hace años son ideas cambiantes y desbaratadas sobre televisión, medios alternativos, política, tecnología y artes. Ensalada que si pienso algún lugar



Simultaneidad en simultaneidad

Marta Minujín -Instituto Di Tella - 1966

dónde canalizarlas dentro de los esquemas actuales de la carrera sería tu cátedra de Historia de los medios.

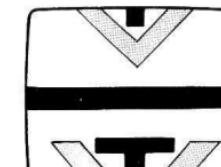
A esto se suma un dato más, en enero nos mudamos de nuevo para allá, esta vez a Barracas. Con casa, crédito hipotecario, niño en camino y proyectos en la cabeza (puf!). Con el ofrecimiento de la facultad de trabajar en la cátedra de lenguaje de la nueva versión de la carrera de multimedia. Pero con la conciencia de que una pequeña parte de nuestra actividad será la docencia (fba) y otra será la realización de proyectos productivos y en el mejor de los casos obra.

No estoy alejado de la lectura, pero mis vinculaciones bibliográficas se hacen menos académicas, más caóticas, desde «la revolución blanda» de Zizek hasta información sobre GNU. Desde el problema de las patentes de software, de semillas, de vida hasta las problemáticas sociales, el documental, los medios hegemónicos y los medios alternativos...

El proyecto en sí fue mutando... En principio era una transmisión de televisión de aire desde el ex-distrito militar que incluía una reflexión de una hora, hora y media personal, pseudo guionada, dónde a modo de control central yo iba disparando imágenes de hitos de la historia de la televisión argentina, tomando una línea no cronológica que de cuenta de los distintos programas, no siempre los «de calidad» ni «los más vistos», que marcaron dentro del medio nuevos modos



a) Ausencia de sincronismo H



b) Ausencia de sincronismo V

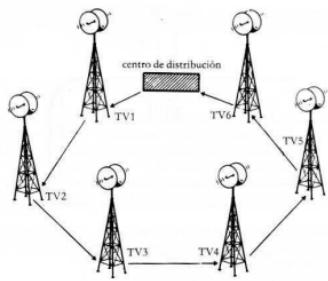
de hacer televisión. Eso lo tengo escrito en base a un proyecto de archivo abierto de televisión argentina, que en principio ponía el problema de que mucho de los tapes son realmente difíciles de conseguir... Hace unos tres años lo presenté al FNA pero no tuvo respuesta y quedó en el tintero.

Con el transcurso del tiempo el proyecto se hizo más sofisticado y se alejó de lo específico, convirtiéndose a esta altura en la propuesta de un sistema (depositivo). Un mecanismo tecnológico-expresivo, que permita generar canales alternativos de difusión en red utilizando un híbrido de medios analógicos-digitales, la licencia GPL, la tecnología P2P, la creación de listas de reproducción automatizadas (playlist), el concepto de televisión comunitaria (poco difundido en nuestro país) y otros elementos que conjugan tecnología informática, el carácter contrahegemónico y reflexivo que siempre tuvo el video (como expresión artística), experiencias de transmisiones barriales como la de la gente abajo la tv, e ideas propias. La interferencia y el Hacking como fondo, la noción de que una facultad de tecnología como la UTN enseña a proteger la información (encriptar) a transmitir limpiamente (ordenar el espectro), una facultad como la de periodismo enseña a ampliar los medios a otras voces (legitimar el espectro) y una como la facultad de informática a desarrollar métodos para el acceso a la información (desencriptar), pero una facultad de artes debe enseñar a evidenciar los mecanismos (interferir) y a desmantelar los códigos implícitos (hackear).

Todo esto casi nada en papel, casi nunca dicho a otro de manera total, para nada organizado y con esa sensación horrible de que puede ser una tilinguería espantosa.

La base de la que parto, es esa por la cual, la universidad, puede proponer aproximaciones piloto a formas alternativas de comunicación, esbozándolas en formato de tesina de graduación sin que esto implique que se deba mover toda la máquina productiva para llevarlo a cabo.

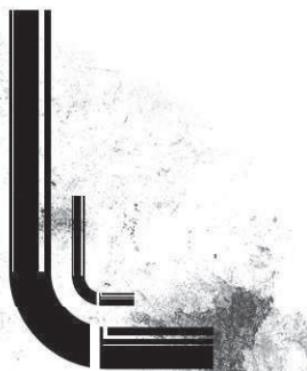
Es por esto que te escribo. Si en esta nota vez el esbozo de lo que podría ser una tesina de licenciatura, si creés que podramos trabajar en ello y te interesa, más allá de la nota de aval, que iniciaría un proceso en el que me encantaría contar con tu guía para confrontar ideas y ajustar tiempos y posibilidades más realistas a la institución que me permitan además de completar el ciclo de mi formación de grado llevar a cabo este proyecto.



Espero tu respuesta ansioso y te mando un saludo desde este lado del mundo, dónde se extiende la frontera agrícola sobre el impenetrable, dónde hace 6 meses que apenas llueve unas gotas, dónde un grupo de docentes me pagaron para hacer un video documental, dónde hace años que no hay salas de cine, dónde la mamá de Eva tiene una librería y recibimos libros impresos hace un mes, dónde la internet hace posible que veamos las películas estrenadas en el bafici, dónde no hay trabajo, real, dónde se eliminaron los pequeños productores y se siembra soja transgénica sobre tierras fiscales, dónde no existe la conciencia feudal de las provincias aledañas pero el gobernador anterior mantiene un clientelismo feroz, dónde la gente es muy amable, dónde tengo acento de porteño.

Más saludos,
Germán:)

Calle 9. 546. Dpto. 2
cpa H3700AIL
Sáenz Peña - Chaco
A R G E N T I N A
germanmonti@gmail.com



« CITAS - ARCHIVO DE TELEVISION

"Televisión: Una cuestión de repertorio.

Durante mucho tiempo, los teóricos de la comunicación, siguiendo -extrañamente- la misma orientación que los magnates de los medios, nos acostumbraron a encarar a la televisión como un medio popular, «de masa» (en el peor sentido de la palabra), y de esa manera, nos impidieron prestar atención a un cierto número de experiencias poderosas, singulares y fundamentales para definir el estatuto de este medio en el panorama de la cultura del final de siglo. Una investigación seria y exhaustiva, podría producir una sorpresa en todos aquellos que encaran a la televisión como un medio «menor». A despecho de todos los discursos populistas o de mercado que intentaron o intentan aún explicarla, la televisión acumuló, en estos últimos años de su historia, un repertorio de obras creativas muy superior al que normalmente se supone; un repertorio lo suficiente consistente y amplio como para incluirla, sin esfuerzo, entre los fenómenos culturales más importantes de nuestro tiempo." El paisaje mediático. Arlindo Machado.

eudeba, 2000



Los Argentinos
Roberto Cenderelli - 1987

«CITAS - ARCHIVO DE TELEVISION

"En la Argentina se ha instalado una televisión rígida y radioparlante, producto -en parte- de sus orígenes en la radiodifusión. (...) no obstante, en la historia de la televisión argentina existen puntos de inflexión que no se deben olvidar." La Televisión de calidad y otras deudas de la televisión argentina, Rodolfo Hermida. Resumen de las exposiciones del Encuentro sobre Televisión de Calidad, Buenos Aires.



Duro de Domar
Roberto Petinatto
2006

"La monoforma se divide en varias subcategorías principales: la estructura narrativa tradicional, clásica y lineal, utilizada en las películas de cine, telenovelas y thrillers policíacos; la mezcla en apariencia inconexa y fluida, de temas y motivos visuales en los espectáculos del estilo MTV; la estructura fragmentaria, troceada, de los informativos de televisión de todo el mundo y de muchos documentales (algo que un cineasta describió como método «molde de pastelería»: la repetición constante de un patrón de entrevista_breve-corte-narración...) (...) The Universal Clock (Bowie/Valier, 2001), el título procede de la práctica actual de estructurar todos los programas de televisión en rígidos períodos de tiempo estandarizados (un total de 42 o 52 minutos para películas «largas», y de 26 en las cortas) para así plegarse a una cantidad determinada de anuncios dentro de cada hora o de cada media hora. De este modo, elementos de información «audiovisual» que han sido previamente modelados por la monoforma, son remodelados en el momento de su presentación al público a través de los bloques uniformes de tiempo en los que aparecen contenidos. Este fenómeno elimina con toda claridad cualquier prioridad con respecto a lo que sale en televisión, o el concepto de que temas diferentes o estilos de realización distintos podrían no ser objeto del mismo tratamiento en cuanto a su duración: todos son arrojados a la misma máquina de picar tiempo y expulsados con identico aspecto, a imagen y semajanza de la monoforma." La crisis de los medios, Peter Watkins, en: Historia de una resistencia. BAFICI. Ediciones Graficas Especiales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2006



Buenos días Sr. Orwell - Nam June Paik - 1984

CITAS - ARCHIVO DE TELEVISION

"The television was invented purely so that millions of people could watch a soccer match, and the automobile was invented purely so that people could go off on vacation - so there is not such thing as an automobile phenomenon or a television phenomenon." Vostell

periodística, de alta calidad. - y otra.

Dónde se presenta contact con itagendo, poner en evidencia los mecanismos de hebreo, los artificios - pero a su vez productos audiovisuales concientes de pertenecer a la lógica del medio.

→ UNA OPCIÓN: \hookrightarrow televisión alternativa, comunitaria, barrial, antenas de Sirio & Barro.

|| SIN embargo, AISLADAS, BARGENIAS. PERO MENOS MUCHO ONS PEQUEÑOS que las TRUCHAS. - ||

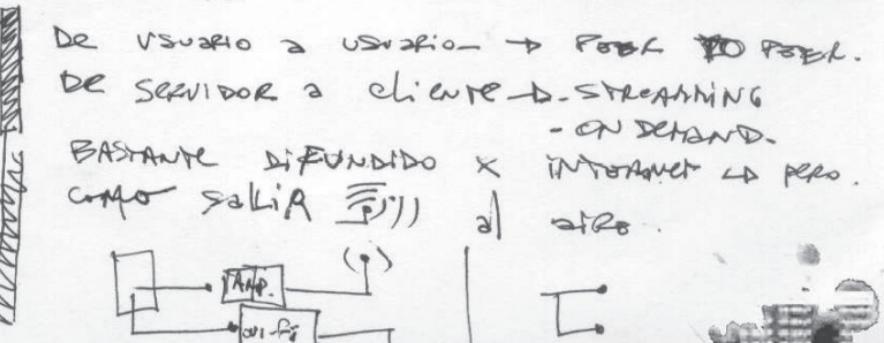
→ OTRA OPCIÓN: \hookrightarrow transmisión de datos & internet -

de usuario a usuario \rightarrow peer \leftrightarrow peer.

de servidor a cliente \rightarrow streaming

- ON DEMAND.

BASTANTE DIFUNDIDO X INTERNET \rightarrow pero. como salir $\overline{\overline{P}}\backslash\backslash$ al otro.



SCENARIO DU FILM PASSION [JLG/1982]

Producido por la televisión francesa, Godard realiza un guión en video de película que está filmando. En este video, él aparece delante de una mesa de mezcla de video, en el estudio de su productora sonimage que es también su residencia junto con Ann Marie Meiville. Frente al switcher hay una gran pantalla iluminada en blanco ("un lienzo en blanco") donde comienza a mezclar sus imágenes. El resultado no existe delante de cámara, sino que él hace aparecer estas imágenes en la mezcla final por efecto de luma key. El carácter oral, simultáneo, vivo de la reflexión sobre las imágenes acompañan a Godard intérprete de su propio dispositivo de pensamiento. La realización pautada, se deja llevar por el hilo de su voz y sus reflexiones solo son interrumpidas cuando notamos que se agotaron las posibilidades técnicas para incorporar nuevo material disponible para la mezcla, el análisis cuadro a cuadro, la repetición del recurso maravilloso.



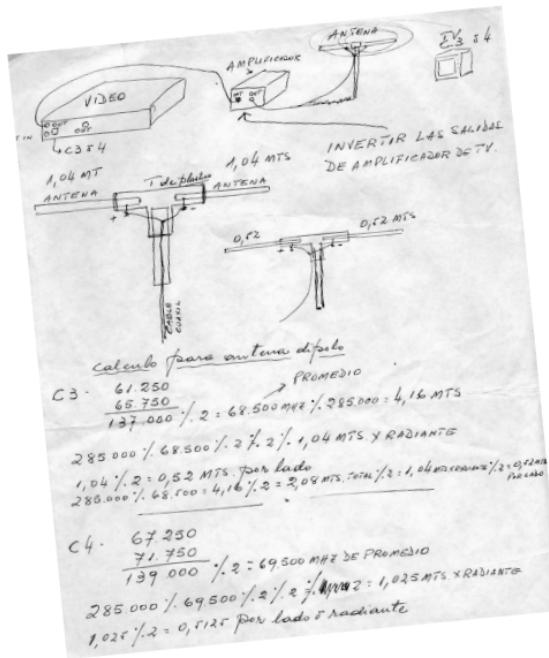
Scenario du film Passion - Jean-Luc Godard - 1982

PROYECTOS - SERVICE TV-COLOR - MARZO 2005

Existe un registro, en video. Una suma de registros que conforman un documental sobre los señores que arreglan televisores. Y sobre ello no hay nada grabado aún, es absolutamente una intención. Ese registro es en los talleres dónde la luz de la mañana barre con las polvorrientas filas de televisores apilados abandonados por sus dueños. En esos testigos silenciosos se encuentra la primer historia de la televisión argentina, en los televisores digo y en esos señores. Sobrevivientes electrónicos a un mundo digitalizado, pero a su vez precursores futuristas de la electrónica del mundo mecánico. Cual manifiesto madi, están desparramados en un mundo de ondas electromagnéticas y radiaciones luminoscentes que parecieran salidas del más delirante cuento de ciencia ficción y sin embargo están atrapados bajo el cartel con letras faltantes de Service TV Color.

En este sentido no hay preguntas para hacer, es el tiempo que lleva ingresar en ese mundo y la escasa habilidad de hacerse invisible un momento mientras las manos del hombre recorren los circuitos. Esta es la etapa del video-registro, la de la televisión como medio audiovisual, la que debe contar sobre la gente y las cosas con imágenes y sonidos. Esto es entonces lo que sería un programa en mi

televisión ideal y es así porque no es periodístico, ni puede ser pensado de otra manera que no sea en las cercanías de los hombres-cámara con las cosas y con los otros-hombres para llevárselos a las casas de los televidentes. La primer parte es entonces un programa de televisión sobre los señores que arreglan televisores.



Diseño para transmisión de TV
Sr. Ernesto Napolitano
1998

20 de Noviembre de 2006.-
DIRECCIÓN DE CANAL 7 ARGENTINA

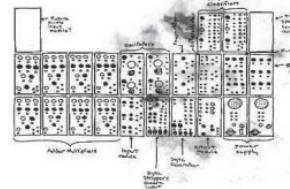
S / D

Con propósito de la realización del trabajo final para mi licenciatura en Comunicación Audiovisual, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, el que suscribe Germán Celestino y Monti, docente y realizador, es que solicito la utilización por un período de una semana de equipo audiovisual obsoleto en funcionamiento dentro de las instalaciones del canal. Este equipo consiste en la interconexión de una cámara de video portátil de tubo, caseteras de video analógico, tituladores y mezcladores de video y sonido, así como consolas de efecto y repetición, y cualquier otro dispositivo que permita la modificación de la señal de video que haya sido usado por el canal y ahora esté en desuso por pertenecer a una tecnología audiovisual fuera de los estándares actuales de transmisión.

Motiva este pedido el trabajo en torno a la historia de televisión argentina, donde canal 7 es eje fundamental de todas las experiencias importantes en el medio en el país. Siendo esta la razón por la cual tener la posibilidad que me ofrendara esta experiencia técnica y expresiva en el canal con el equipo utilizado en nuestra televisión, se convierte en imprescindible para el desarrollo de mi tesis de grado.-

¿Cómo sería esta experiencia?

Si tuviese que describirla de manera ideal, necesitaría poder acceder a una sala de vtr, una pequeña habitación, donde de



agrupar algún equipo de video analógico funcionando pero obsoleto para la práctica diaria del canal en la actualidad. Obviamente cables y conectores que me permitan interconectar cámara, procesadores de video, mixer y vtr, y un horario que sea considerado para su utilización. Durante una semana hábil, trabajaría en el registro, montaje, deformación, superposición, de imágenes propias y de archivo procesandolas a través de estas viejas máquinas. Editando y grabando en los equipos que se utilizaron para hacer los programas mas relevantes de la tv. Esta tesis busca un recorrido personal que pone de manifiesto que los grandes adelantos del audiovisual han sido experimentados perdidos entre las producciones de la televisión, e intenta descubrir a su vez, de la misma forma que sucedió hace más de cuarenta años, un acercamiento a la institución televisión que en nuestro caso ha sido sin duda Canal 7, desde la transmisión fundadora del 17 de octubre de 1951, hasta las colaboraciones más desconcertantes y extremas entre la producción del canal estatal y los artistas de nuestro país. Desde los siempre continuos avances tecnologicos en el medio videográfico encarnados en las experiencias vía satélite, el uso de cámaras portátiles, el color o el sonido estéreo; hasta las experiencias que cambiaron el rumbo de la televisión argentina como El Otro Lado de Fabián Poloseki, Los Argentinos de Roberto Cenderelli, El Palacio de la Risa de Antonio Gasalla, El Happening de Marta Minujín en La Campana de Cristal, Las tómbolas telefónicas de Hola Susana! veinticinco años antes de los programas de trasnoche con celulares, La Risa Criolla transmitida en estéreo, Caloi en su tinta y decencia de

experiencias televisivas que posibilitaron nuevas maneras de hacer televisión.

Por muchas cosas más es que considero a canal 7 como el lugar institucional de la experimentación con la imagen electrónica más fructífero y popular de argentina que ha formado generaciones de realizadores y que ha socializado de manera indirecta con sus aciertos y errores el acceso al cine, el documental, la animación o el video para el gran público, mayoritariamente fuera de capital federal, donde por décadas fue el gran referente.

Espero sea contemplada mi solicitud y se entienda el carácter de mi pedido, me encuentro así mismo a su entera disposición, y como parte de una institución pública como es la universidad también dispuesto a ofrecer mi colaboración en la difusión de mi práctica que es abierta y está absolutamente disponible al canal, no siendo esta una experiencia aislada dónde me limite a mi trabajo particular, sino extendida y compartida en la forma que consideren apropiada al canal (como un programa especial, como material donado al archivo, como texto para el sitio web, como organización de un ciclo de emisiones con material de archivo, como formación de recursos, etc.) o como manera de aportar al canal que tanto a colaborado a mi formación desde su pantalla.

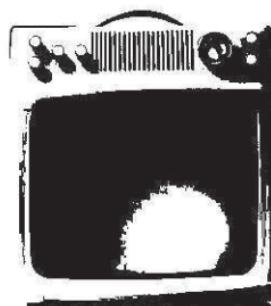
Saludo entonces muy atentamente y quedo a la espera de comunicación.

Germán Celestino y Monti

Tesista de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual - UNLP

LA TELEVISIÓN PRIMITIVA. 1951-1960

Un único canal en el río de la plata, carencia de la tecnología de videoregistro, 800.000 receptores al finalizar la década y una fuerte tradición radial en sus realizadores y técnicos provenientes de la radiodifusión. Tanto es así que en sus primeros años el canal rioplatense se llama LR3 RADIO BELGRANO TELEVISIÓN CANAL 7. Aunque imposible por la ausencia de registro proponemos recoger al menos algunas imágenes de noticieros cinematográficos u otros registros que capturen fragmentos de la primer década de la televisión argentina.



1951 PRIMER TRANSMISIÓN DE LA TELEVISIÓN ARGENTINA.

Acto del 17 de Octubre en Plaza de Mayo.

Las dos cámaras estaban ubicadas en un balcón del Banco Nación. Canal 7.

1951 PRIMER TRANSMISIÓN DE UN PARTIDO DE FUTBOL.

18 de Noviembre de 1951.

San Lorenzo-River.

Canal 7.

Los primeros meses de la televisión argentina, son de una televisión callejera y nómada, que subía su antena y apuntaba sus cámaras desde donde la dejaran. Esta marca es interesante para trabajar la idea actual de televisión sin estudios, la propuesta mas interesante de la televisión urbana.



1984 EL ESPEJO (PARA QUE SE MIRE LA GENTE)

Programa que sale del estudio de televisión para desarrollarse en vivo y directo en los barrios de Capital y Gran Bs. As. primero y luego por el interior del país transmitiendo vía satélite.
Canal 13.

1985 CHINO BASIC

La informática y su inserción en la sociedad; un programa que demuestra la que es posible convocar a realizadores para abordar temas sociales en televisión.

Realizado por: Bebe Kamin.

Producido por la Secretaría de Ciencia y Técnica.

Color. 42 min.

Canal 13.

1986 JOSE DE ZER en NUEVEDIARIO.

Noticiero amarillista dónde su notero José De Zer y su incansable camarógrafo 'chango' incursionan construyendo desde la puesta la noticia sobre ovnis y brujas. Imprescindible para entender otras piezas como 'Blair Witch' o 'Reconstruyen crimen de la modelo'.

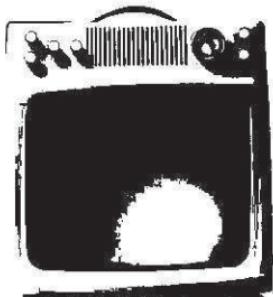
Canal 9.

1987 LOS ARGENTINOS.

Roberto Cenderelli y Tomás Eloy Martínez realizan un programa periodístico reflexivo e innovador.

Episodio: DOBLE VISION [digitalizado]

Canal 13.



1987 JHONNY ALLON PRESENTA.

Programa de videos musicales que utiliza para los pisos el recurso del chroma con el rebote (feedback) de la señal de video.
Canal 2.

1987 LA ERA DEL ÑANDU.

Documental apócrifo dirigido por Carlos Sorin. Reflexión sobre los alcances del medio. En el marco del ciclo Ciencia y Conciencia

Canal 13. [digitalizado]

1989 TELEVISIÓN: UNA CAJA PARA ARMAR

Reflexión sobre el medio televisivo realizado a partir del mismo.

Dirección: Roberto Cenderelli. Color. 53 min.
ATC. [Canal 7] [digitalizado]

1989 EL GALPON DE LA MEMORIA

Rodolfo Hermida.

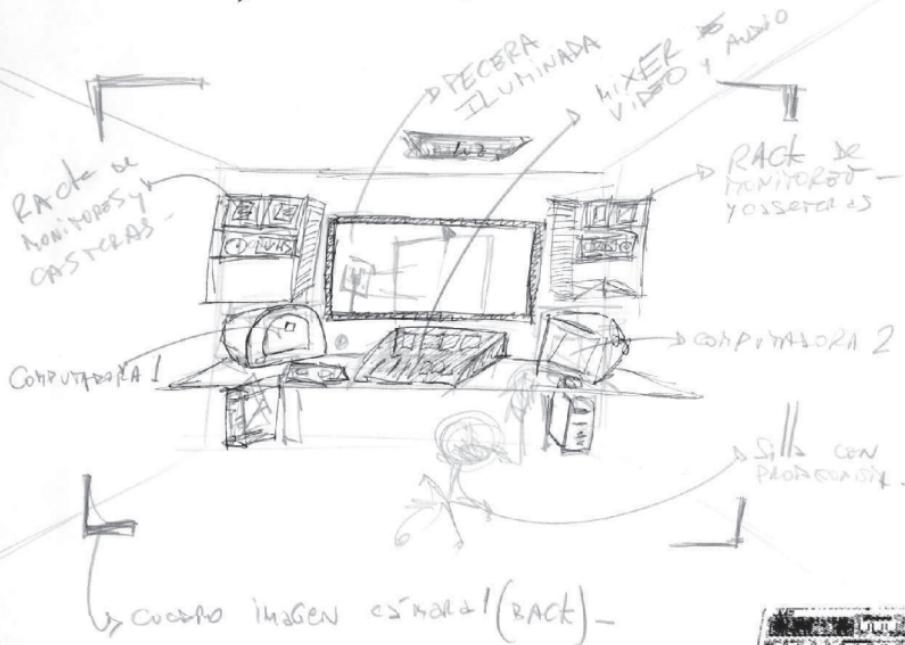
Programa Especial en dos emisiones. La segunda nunca salió al aire por tratar los últimos años de historia argentina en medio de un complicado proceso electoral. Conducido por Enrique Pinti. Utiliza en su presentación elementos gráficos de la informática de aquel entonces. Se propone como un exuberante archivo multimedia.

Canal 13.



4. Horarios & Cuentapropistas
3. Horarios & Cuentapropistas
2. Cuentapropistas
1. Cuentapropistas

SIMETRIA.



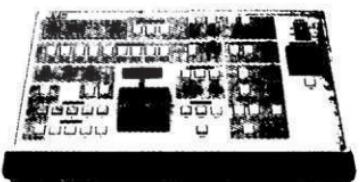
PROYECTO para una señal de WebTV

INTRODUCCION.

Desde la década de 1960 que no se abrían nuevos canales dentro del medio televisivo argentino, mucho menos canales públicos con identidad y presupuestos propios. Las experiencias de los 80 y 90 de multiplicación de las señales estadounidense y el auge de la televisión de productor (los 'formatos televisivos') anularon la revisión de otra televisión no atada a la publicidad, ni al rating, y aún peor a la única manera de comunicar y a sus únicas duraciones preestablecidas («monoforma» y «reloj universal» según conceptos de Peter Watkins)

Hoy dos fenómenos distintos pero complementarios nos otorgan la posibilidad de pensar en nuevas televisiones en la argentina, la experiencia de televisión urbana del canal CiudadAbierta del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la creación de una Televisora del Sur (telesur) con la participación de los estados de Venezuela, Argentina, Brasil y Uruguay; y el próximo a salir al aire Canal del Ministerio de Educación de la Nación Argentina con una apuesta a la financiación de producción propia.

Además de la infinidad de híbridos internéticos como UtutoTV (www.ututo.org.ar) señal de la más importante distribución de GNU/linux de la Argentina proyecto de la UNSA (Universidad Nacional de Salta) y otras páginas de contra información como www.agoratv.org, o www.indymedia.org.ar. Hacen que la oferta televisivo sea vuelta pensar, cómo muchos otros ámbitos a partir de la incorporación de la tecnología digital como forma de liberar las



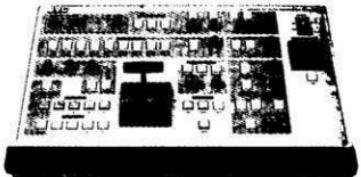
comunicaciones y no como encorsetado control corporativo. No solo es obsoleto, sino que contraproducente pensar ahora en el monolítico canal de la UNLP con sus peleas internas eternas. Lo que aquí se plantea es un diseño, como tal replicable en cuanto unidad o institución de esta u otras universidades que sirva para un doble fin: articular la circulación de material audiovisual entre la comunidad universitaria de habla castellana (en primera instancia) que proporcione una manera de extensión (en el amplio sentido de la palabra) dónde además un ciudadano con acceso a internet (net-citizen) pueda acceder a material de calidad sobre las problemáticas que estudia esta y otras unidades académica del país, y por otro lado ofrecer producciones propias para el canal de televisión del ministerio de educación de la nación como deja en claro el portal del ministerio en el texto de presentación de la señal televisiva (el hecho de co-producción con las universidades).

Este nuevo medio, ya fue inaugurado en nuestra facultad con la transmisión del evento Arte y Dignidad el día 24 de marzo de 2006; en vivo y directo desde el edificio central de plaza Rocha. Como toda transmisión inaugural fue experimental y precaria en sus condiciones técnicas y de lenguaje (recordemos la transmisión inaugural de la televisión en la argentina el 17 de octubre de 1951 desde plaza de mayo), pero fue un vínculo para aquellos que desde sus casas pudieron sintonizarla y sentirse

cerca de ese realmente bello y emotivo acto que sucedió en nuestra facultad. Ese es tal vez el rescate que quiero realizar como acto de fundación de la webTV de la Facultad de Bellas Artes, un medio para acercar las manifestaciones intelectuales, artísticas y sensibles de nuestra facultad a la comunidad.

¿Qué es un Playlist (lista de reproducción)?

Cuando se piensa en una señal es necesario pensar en la forma de organizar la secuencia del material emitido. En este caso, no para mantener entretenido a un espectador ideal lo suficiente como para que mire las publicidades, sino para organizar una línea de pensamiento que ayude a comprender en su conjunto una idea o tema, cuyo fondo es la línea editorial de la señal vista en su totalidad. El ordenamiento de la secuencia televisada es tal vez el más secreto tesoro de los canales, cuando en un principio se contaba como bloques de programación en relación al supuesto universo de televidentes interesados en determinados objetos de consumo que la publicidad debía proveer a la pantalla. Ahora estas franjas siguen existiendo de una manera más desdibujada y el ordenamiento de los programas se hace más evidente, sobretodo desde que los programas no se anuncian a un horario sino uno a continuación del otro. De manera que se pone en la promoción de los mismos programas la idea del flujo ordenado de manera secuencial que es una grilla de programación.



CÓMO REALIZAR UN STREAMING.

Para realizar streaming de TV (audio+video) «en vivo» por internet es necesario conseguir una computadora con placa de captura de video o puerto IEEE 1394, con placa de sonido o sonido integrado y una conexión a internet.

Además, es necesario configurar para tener acceso al servidor que distribuya el streaming, tema cubierto en el presente manual.

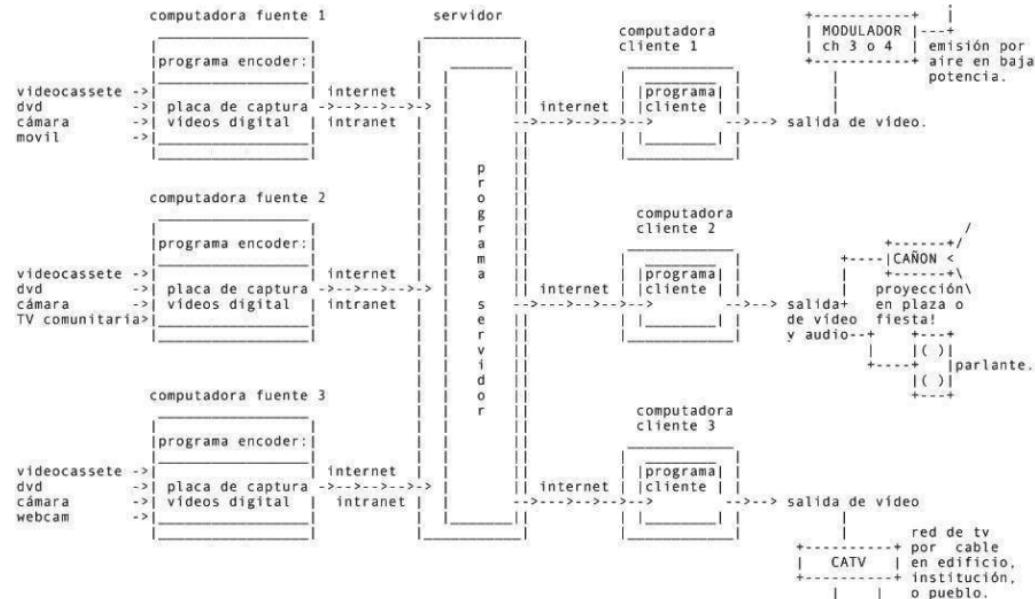
ENCODER: es un programa que se ejecuta en la «computadora origen» y convierte la señal de video y audio a un formato digital para su transmisión. [En este caso usaremos software libre de audio y video, un contenedor OGM con compresión de video Theora/Vorbis de audio.] La conexión entre el encoder y el servidor debe ser de al menos 128k.

SERVIDOR: este programa se ejecuta en un servidor y se encarga de distribuir el streaming a varios clientes al mismo tiempo. Lo ideal es que la máquina que funcione como servidor esté conectada a una conexión de internet muy buena >512k de upload.

[El programa de encoder y el de servidor pueden estar

corriendo en la misma computadora]

{ **REPRODUCTOR:** este programa funciona como cliente, se ejecuta en la computadora de quien visualiza el streaming.



COMO CONECTARSE.

El día acordado será posible conectarse desde la mañana a la señal de ajuste previa. Para ver la transmisión es necesario una conexión de banda ancha (128kb o superior), el navegador de internet Firefox (www.getfirefox.com) y el software reproductor multimedia VLC (www.videolan.org).- Abra el VLC e ingrese la dirección del streaming en la solapa http de la opción Abrir red... del menú archivo.

Si la reproducción resulta defectuosa o se pierde la conexión, intente cerrar cualquier otro programa que utilice recursos de la red o de su computadora durante el transcurso de la emisión.-

Repita la operación para volver a conectarse si deja de escuchar el audio o recibe un congelado de video.

Recuerde que las transmisiones por internet aún son experimentales técnicamente y precarias estéticamente, Ud. verá un flujo de audio y video, comprimido en formato vorbis/theora a 384x288 (la resolución de un VHS), 6 cuadros por segundo y un canal de audio.-

Puede libremente reproducir el streaming, volcarlo a su computadora o a otra dirección de red, utilizar las imágenes y los sonidos citando la fuente respectiva.

Dirección del Streaming: <http://giss.tv:8000/jerjestv.ogg>

